



# SÃO JORGE CINEMA

Rider Técnico



***74 Anos a Projetar o Futuro***

## Índice

O Cinema .....	4
Localização .....	5
Acessos .....	6
Entrada Principal .....	7
Porta Avenida .....	7
Porta das Traseiras .....	7
Cargas e Descargas .....	8
Lugares de Estacionamento .....	8
Camarins .....	9
Frente de Casa .....	10
Foyers .....	10
Bares .....	11
Wc's .....	12
Som Ambiente .....	12
Montras .....	12
Regras .....	13
Sala Manoel de Oliveira (Sala 1) .....	13
Cargas e Descargas .....	14
Capacidade .....	15
Informação Câmaras e Objetos .....	15
Medidas do palco .....	16
Medidas Telas .....	16
Planta Plateia .....	16
Plantas do Palco .....	17
Carga em palco .....	18
Régie .....	20
Panejamento .....	20
Equipamento de Iluminação .....	21
Sinal DMX .....	21
Equipamento de Projeção .....	21
Som .....	21
Cena .....	22
Estrados .....	22
Acessórios de Palco .....	22
Sala Multiusos (Sala 2) .....	23
Cargas e Descargas .....	23

Capacidade.....	24
Informação Câmaras e Objetos .....	24
Medidas do palco .....	24
Medidas Telas .....	24
Planta Plateia .....	25
Planta do Palco.....	27
Panejamento.....	29
Iluminação .....	29
Sinal DMX.....	29
Equipamento de Projeção .....	30
Som.....	30
FOH.....	30
Mesa de Som .....	30
Processamento.....	30
Palco.....	30
Microfones.....	31
Tripés Microfones .....	32
Cena .....	32
Estrados.....	32
Acessórios de Palco .....	32
Sala 3 .....	33
Planta da Plateia.....	34
Capacidade .....	34
Informação Câmaras e Objetos.....	34
Medidas Telas.....	35
Equipamento de Projeção .....	35
Som.....	35
Sala Rank.....	36
Capacidade .....	37
Informação Câmaras e Objetos.....	37
Medidas Telas.....	37
Equipamento de Projeção .....	37
Som.....	37
Visita 360º.....	38
Outras Informações .....	38
Equipa   Contactos.....	39

# O Cinema

## *São Jorge: 74 anos a projetar o futuro*

Um cinema que viaja pela história.

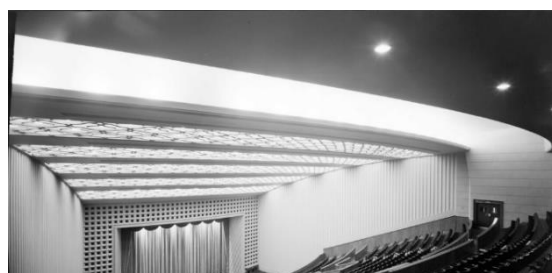
Que imagina, experimenta, renova.

Um cinema que vive o presente, não esquece o passado e projeta o futuro.

O mais emblemático cinema de Lisboa.

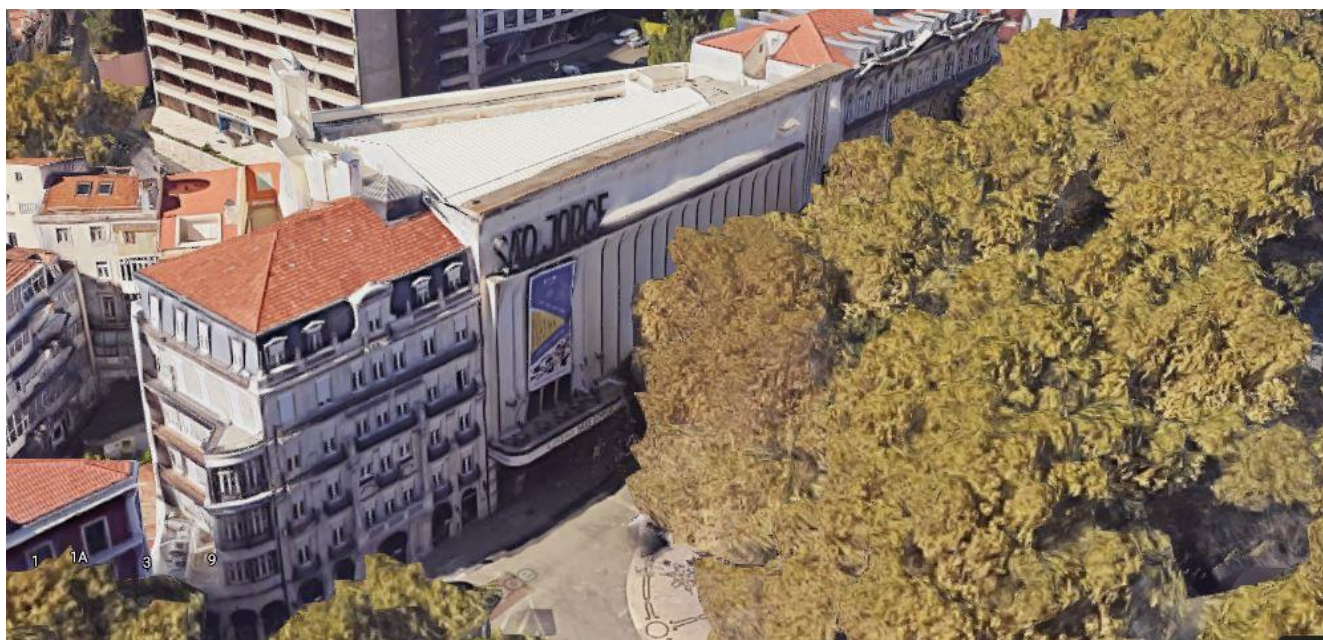
Construído no final dos anos 40 por iniciativa da Sociedade Anglo-Portuguesa de Cinemas e projetado pelo arq. Fernando Silva, o Cinema São Jorge foi inaugurado em 1950. Um edifício inovador e arrojado que lhe valeu a atribuição por unanimidade do Prémio Municipal de Arquitetura desse ano.

Manteve atividade durante anos, sendo uma das maiores salas de cinema da Europa, contando com 1827 lugares. Em 1981 encerrou para as obras que remodelariam o cinema, de modo a dar lugar ao espaço que conhecemos hoje. Desses obras, o Cinema emergiu com três salas: na antiga plateia nasceram duas salas, a Sala 2 (primeiro como sala de cinema, depois como sala multiusos) e a Sala 3, uma sala de cinema; o antigo balcão deu origem à atual sala principal, a Sala Manoel de Oliveira, que permite acolher cinema, dança, concertos e teatro, bem como encontros e conferências. O cinema possui ainda no edifício adjacente uma quarta sala, a sala Rank.



## Localização

O Cinema está localizado no centro de Lisboa a meio da Avenida da Liberdade.



### Morada

Avenida da Liberdade,  
nº.175 1250-141 Lisboa

### Metro

Linha Azul  
Estação: Avenida

### Carris

709, 711,  
732, 736

### Cinema

T. +351 21 310 34 00

email: [info@cinemasaojorge.pt](mailto:info@cinemasaojorge.pt)

Horário: 9h às 22h

### Bilheteira

T. +351 21 310 34 00

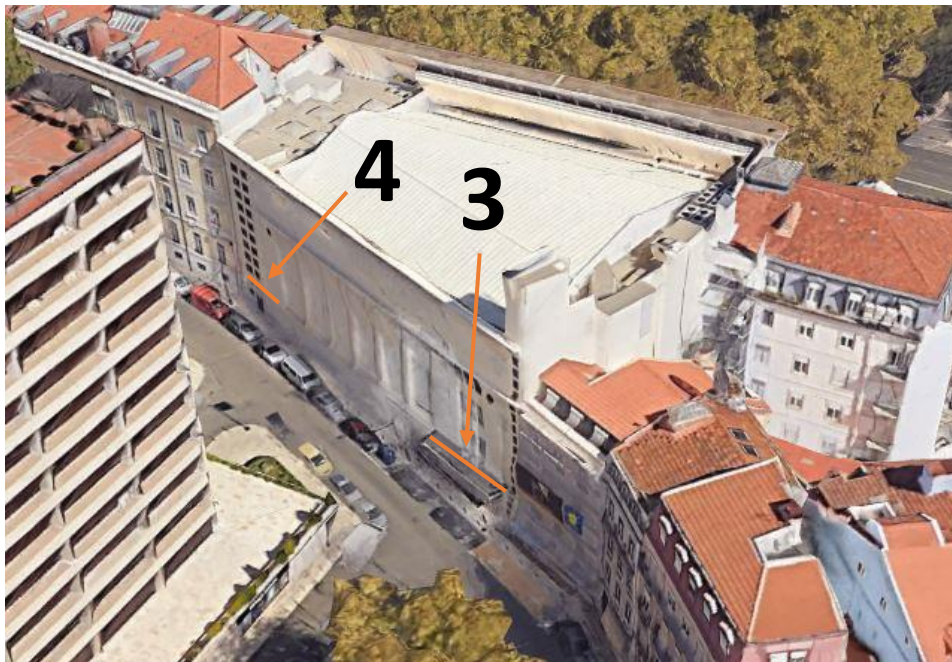
Horário: 13h às 20h (até ao início  
da última sessão em dias de  
eventos)

## Acessos

O Cinema tem quatro acessos:

1. Entrada Principal
2. Porta Avenida
3. Porta das Traseiras
4. Porta de Cargas e Descargas (Porta de artistas)





### Entrada Principal

Esta é a porta principal do cinema, tendo como função o acesso do público às três salas, bem como aos bares. Esta entrada possui degraus; no entanto, está equipada com uma plataforma de acesso para pessoas de mobilidade reduzida. Existem ao todo 4 plataformas deste género que permitem o acesso aos vários espaços do Cinema.

### Porta Avenida

Esta porta encontra-se mais acima na avenida, tendo o número 175, e funciona como porta de artistas, dando acesso aos palcos e aos camarins. Dá também acesso ao antigo edifício da Rank Filmes, onde se encontra a sala Rank.

### Porta das Traseiras

Porta de acesso ao cinema virada para a rua das traseiras (Rua Júlio Cesar Machado, Nº 8), que serve maioritariamente como entrada de *staff*, porta para cargas e descargas dos concessionários do bar/restaurante e das

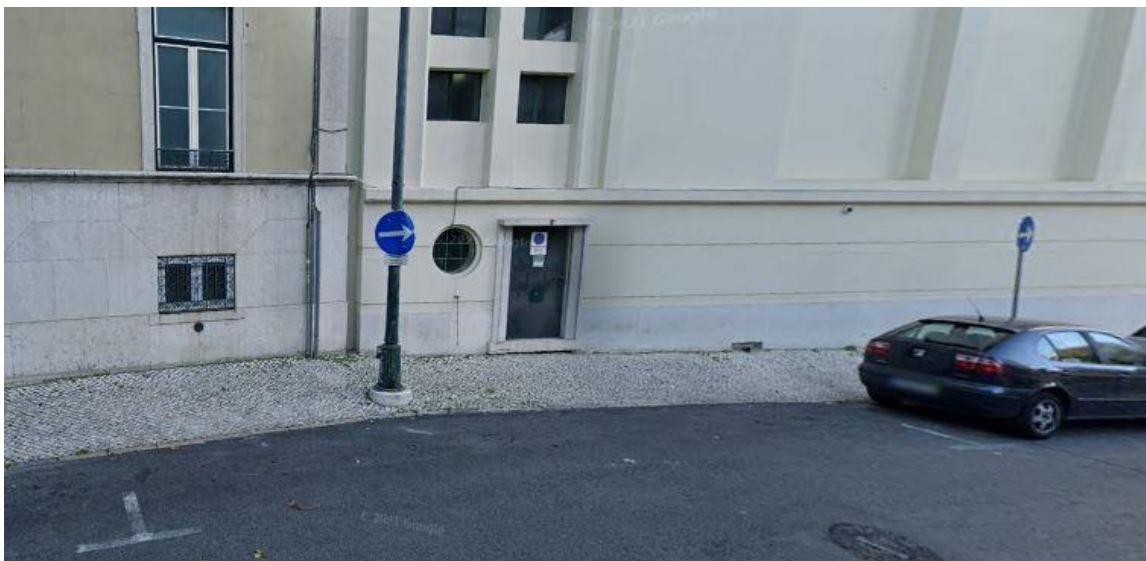
empresas externas que efetuam trabalhos no cinema. É por esta porta que se faz a saída de público da Sala Manoel de Oliveira.

## Cargas e Descargas

O cinema tem apenas acesso ao seu interior através de escadas, não havendo nenhuma entrada que tenha a mesma cota que os palcos. Sendo assim, é mais fácil determinar por onde entrarão os objetos conforme o seu destino e dimensão. As cargas e descargas para o foyer podem ser feitas pela porta 1 ou 3, dependendo do destino dos objetos. Ao longo do documento se possível perceber quais os melhores acessos para os respetivos espaços.

## Lugares de Estacionamento

Existe a possibilidade de reserva de lugares, mas terá de ser confirmado com o cinema e autoridades competentes com a devida antecedência. Não havendo qualquer reserva o cinema não se responsabiliza pelos mesmos ou qualquer multa que possa surgir.



Porta Cargas e Descargas

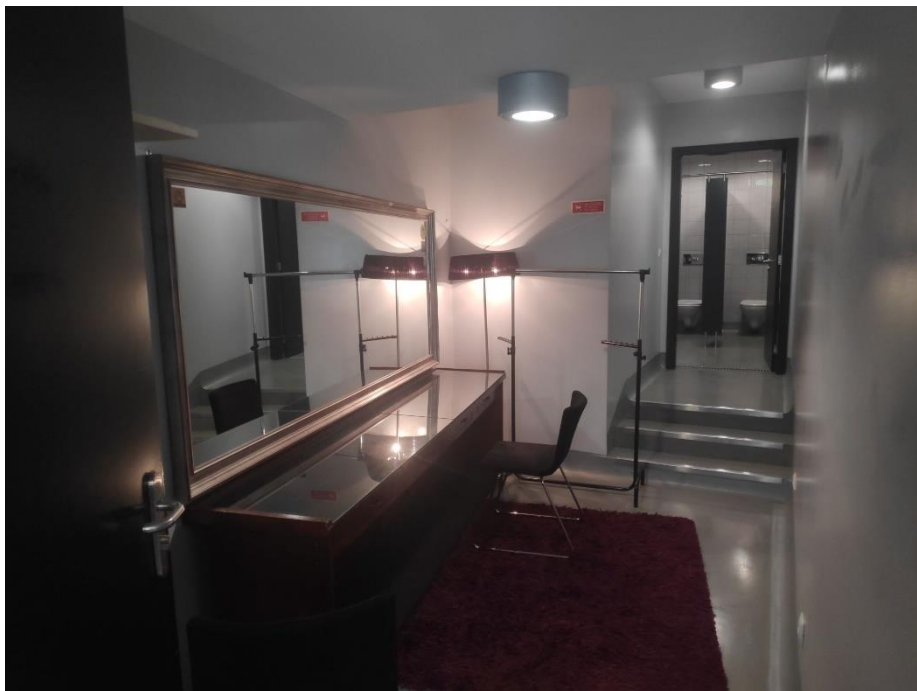




Porta Traseiras

## Camarins

O cinema dispõe de três camarins, dois grandes e um pequeno. Estes espaços têm uma lotação de 6 pessoas nos camarins grandes e 4 pessoas no pequeno. Estes terão que ser reservados antecipadamente.





## Frente de Casa

### Foyers

O cinema dispõe de dois foyers que podem acomodar objetos, desde que previamente aprovados pelo cinema, que não obstruam qualquer passagem ou saída de emergência ou provoquem qualquer tipo de risco para os visitantes.



Foyer Superior



Foyer Inferior

## Bares

O cinema dispõe de dois bares, um na porta 1 e outro no foyer superior, concessionados a uma entidade externa ao cinema. O bar do piso superior também funciona como restaurante, servindo refeições, e conta com uma lotação de 50 pessoas; tem como horário de funcionamento entre as 11 às 24 horas. O bar da porta 1 conta com uma lotação de 16 pessoas e tem um horário de funcionamento entre as 8 às 22 horas.



Bar Foyer Superior



Bar Porta 1

## Wc's

O cinema conta, para o público, com 3 casas de banho no piso inferior (uma delas destinada a pessoas com mobilidade reduzida) e 2 no piso superior. Existe ainda uma casa de banho de serviço perto da Sala Manoel de Oliveira e também nos camarins.

## Som Ambiente

O Cinema está equipado com sistema de som ambiente, servindo ambos os foyers. Para usá-los é necessária autorização prévia e é preciso fornecer uma PEN com os conteúdos em formato MP3.

## Montras

O edifício encontra-se equipado com montras digitais e físicas em vários pontos.

As digitais são capazes de difundir várias imagens ou vídeos e podem ser usados pelas entidades externas. Existem 4 ecrãs (horizontais) na

fachada principal do edifício, 2 nos pilares da entrada principal (verticais) e 2 na bilheteira. Estes têm a resolução de 1920 x 1080 (ecrãs horizontais) e 1080 x 1920 (ecrãs verticais). Os conteúdos devem ser enviados com antecedência para a equipa de comunicação do Cinema, nos formatos JPEG para imagens ou MP4 para Vídeo. Estes devem fazer-se acompanhar de um guião onde se possa ler, claramente, qual a ordem de difusão dos mesmos.

Quanto as montras físicas, o cinema possui 2 bases móveis para afixação de mupis e 7 montras onde é possível colocar conteúdos recorrendo ao uso de imanes. As medidas para destes podem ser disponibilizadas num documento próprio que é enviado à parte, juntamente com outras informações relativas aos espaços e estruturas usados para comunicação.

## Regras

- É proibido fumar em qualquer espaço interior do cinema.
- É proibido levar comida ou bebida para qualquer uma das salas, exceto água engarrafada. Os consumos dos bares são para ser feitos nos locais destinados aos mesmos.
- É proibido efetuar colagens com fitas ou outros materiais em qualquer área ou superfície do cinema, sem autorização prévia.

## Sala Manoel de Oliveira (Sala 1)

A sala Manoel de Oliveira é a sala principal e é na sua essência uma sala de cinema. No entanto, com algumas limitações, permite acolher concertos, dança e teatro.

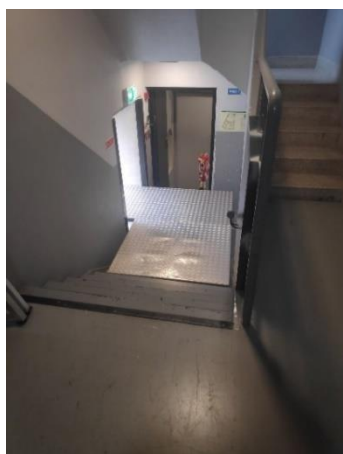
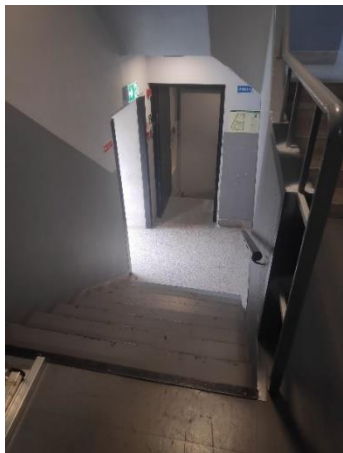


## Cargas e Descargas

As cargas e descargas para esta sala podem ser feitas pela porta 4, sendo que para chegar ao palco existe um lanço de escadas com 9 degraus. Os objetos estão também limitados ao tamanho da porta (198cm x 98cm) e do patamar (230cm x 180cm).

Objetos de maiores dimensões podem entrar pela porta 3, sendo que têm de passar por três lanços de escadas com 10, 7 e 9 nove degraus, respetivamente.

Existe também a possibilidade montar 2 estrados nas escadas, de maneira a reduzir os degraus para 5, como se pode ver nas fotografias abaixo. Esta montagem reduz a altura da porta (120cm x 98cm). A produção externa pode trazer duas rampas de maneira a eliminar os degraus completamente.



## Capacidade

A Sala Manoel de Oliveira tem uma capacidade total de 830 lugares, sendo que a primeira plateia tem 154 lugares, a segunda 351 lugares e a terceira 325 lugares. 3 lugares da segunda plateia estão reservados para pessoas de mobilidade reduzida e para os seus acompanhantes. (os lugares de acompanhantes devem ser solicitados no ato da compra)

## Informação Câmaras e Objetos

Qualquer câmara, objeto, cenário ou equipamento que seja necessário colocar na plateia tem de ser comunicado e identificado previamente junto do Cinema. Estes não podem impedir qualquer saída de emergência, estão sujeitos a aprovação e podem implicar cortes de lugares.

## Medidas do palco

O palco tem o proscênio arredondado e possui duas rampas laterais de acesso, pelo que as suas medidas vão variando ao longo da sua extensão. A sua largura varia entre 22,11 metros e 20,45 metros e a profundidade varia entre 6,67 metros e 9,23 metros. Conta com uma inclinação de 1, 5°. O palco tem um pé direito de aproximadamente 7,70 metros. A zona entre as portas e o fim das rampas são saídas de emergência, pelo que não podem acolher objetos fixos.

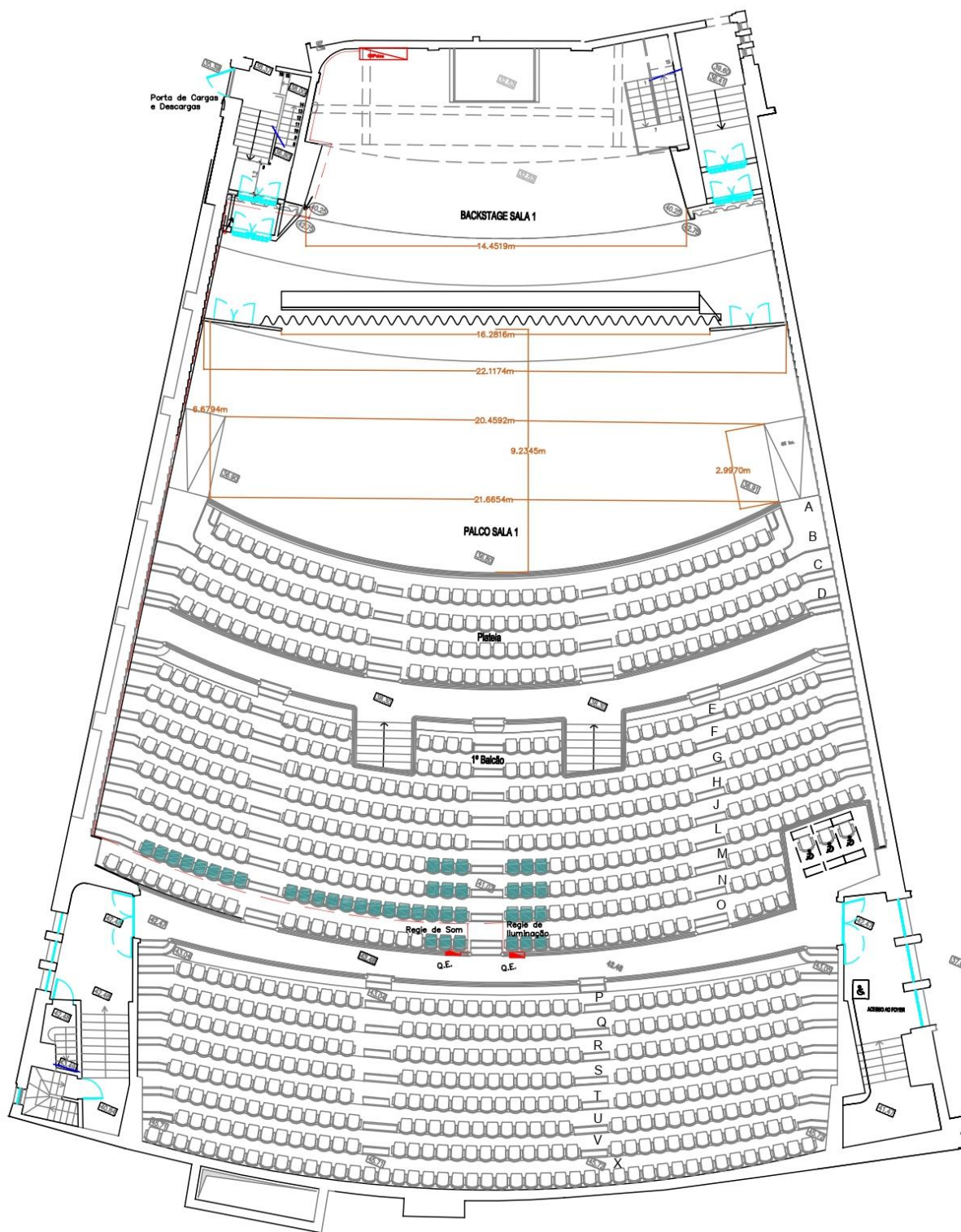
## Medidas Telas

A tela tem uma altura de 5,88 metros e uma largura de 14,55 metros. A sala está equipada com cortinas marginadoras motorizadas, pelo que é possível adaptar a tela ao formato de imagem desejado.

## Planta Plateia





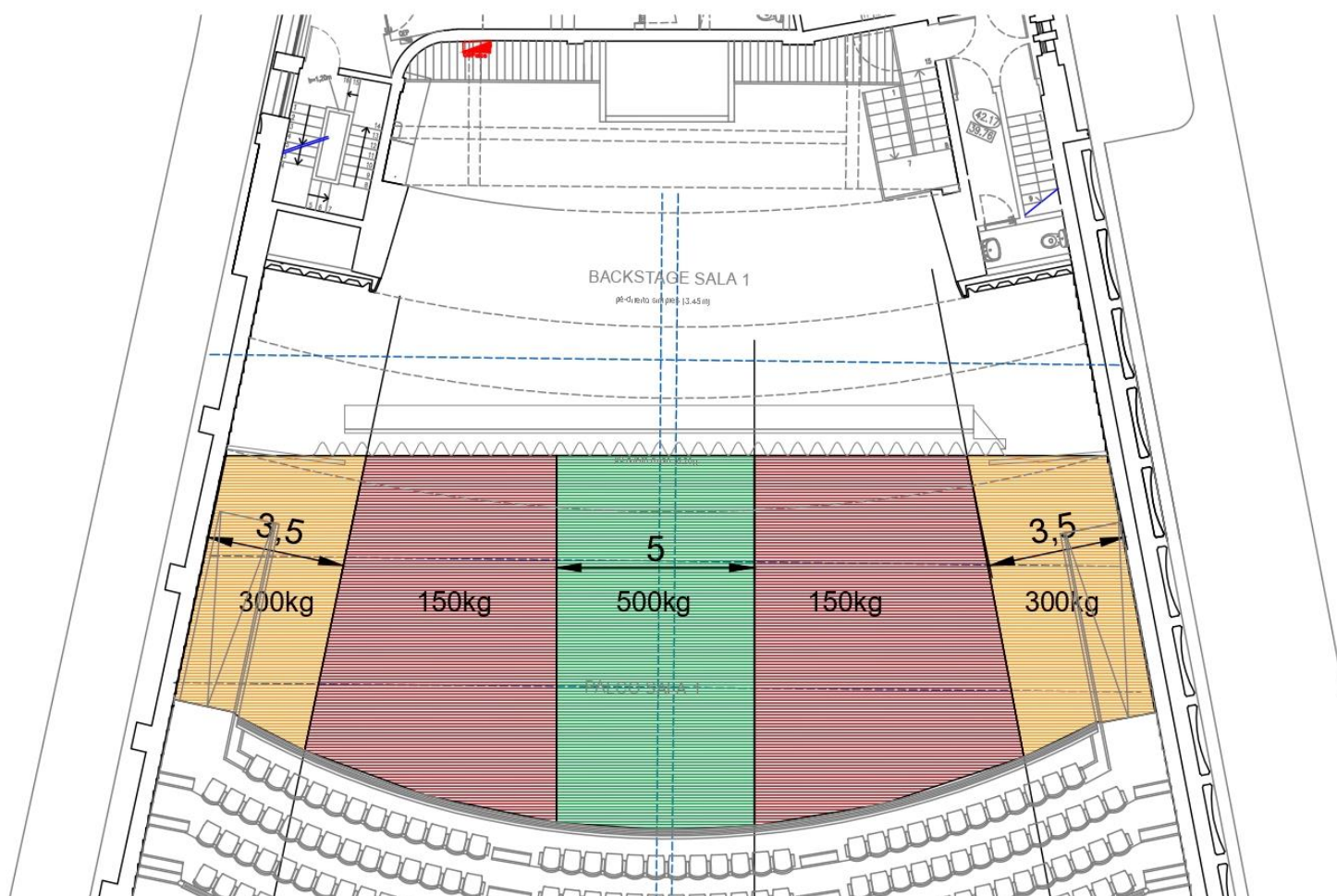


## Carga em palco

Existem várias limitações de peso na zona de palco, como se pode verificar na planta abaixo. As cargas que nela estão descritas são o limite por metro quadrado. Objetos que façam carga em apenas um ponto terão que levar estrados por baixo de maneira a distribuir o peso por uma área maior.

**Todas as implantações de equipamento carecem da aprovação do cinema. Devem ser enviadas com antecedência e com os respetivos pesos dos equipamentos. Não é permitido a montagem de equipamentos não aprovados.**

**Qualquer material que não esteja a ser usado, incluindo cases vazias, terá de voltar a sair, uma vez que por questões de limite de peso, este não pode permanecer no backstage.**

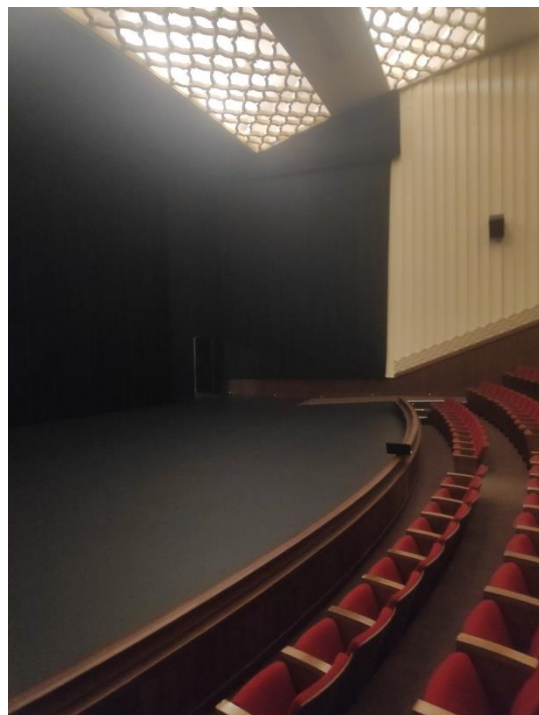
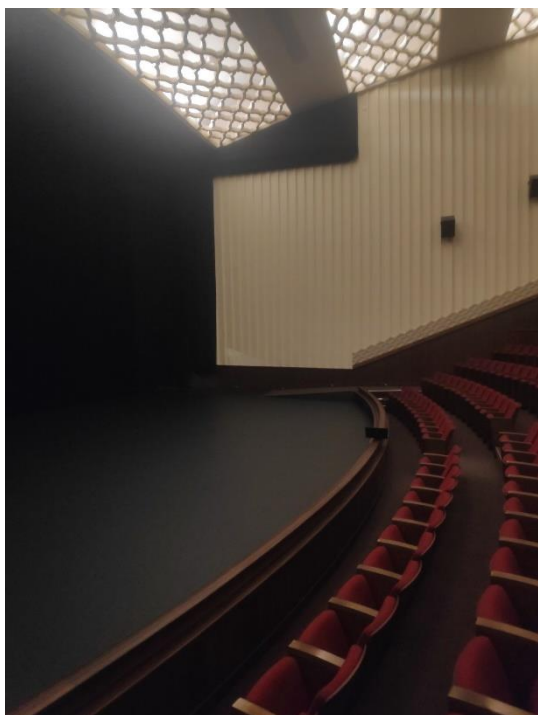


## Régie

O local habitual para a régie é a cabine de projeção; no entanto, a cabine possui uma fraca visibilidade para o palco. Como tal, em situações que dificultem essa mesma visibilidade, existe a possibilidade de montar a régie na plateia num lugar pré-definido (indicado na planta). Esta montagem implica o corte de lugares. Esta situação terá que ser comunicada previamente ao cinema e está sujeita a aprovação. Qualquer cablagem extra que seja necessário fazer chegar a régie não pode ser passada pela plateia, pelo que existe uma calha preparada para esse efeito.

## Panejamento

Além das marginadoras, que já foram referidas anteriormente no documento, existe uma cortina régia que limita a parte superior da tela, assim como cortinas laterais que permitem fechar o ecrã. Esta sala não possui bambolinas nem pernas, apenas possui um panejamento lateral preto que tapa a parede branca da sala junto ao ecrã, de modo a diminuir as reflexões.



## Equipamento de Iluminação

Não sendo na sua origem uma sala de espetáculos, a única infraestrutura que esta sala dispõe, para suspender iluminação, compõe-se de duas varas laterais, colocadas verticalmente, localizadas por cima das portas de acesso ao terceiro balcão e que possuem uma iluminação fixa com os projetores abaixo descritos.

8 x Recortes ETC Source 4 25/50 (4 por lado)

2 x Intimidator Hybrid 140SR (2 por lado)

4 x Dimmers SRS Light serie 400 12x2,3KW

1 x ETC Smartfade ML

## Sinal DMX

A sala está equipada com 2 cabos DMX (2 universos) que ligam o palco a régie da plateia.

## Equipamento de Projeção

A cabine está equipada com dois projetores de cinema:

Um projetor digital Sony SRX-R815P, Laser, resolução máxima 4096 x 2160, 15000 lumens com HDR, que permite a reprodução de filmes no formato DCP e a injeção de um sinal HDMI;

Um projetor analógico 35mm com lâmpada 4000W, que permite projetar os formatos 1.33, 1.66, 1.85 e 2.35 a 16, 18, 20, 24 frames por segundo.

A sala está também equipada com um projetor DLP dedicado as legendas Panasonic PT-D5700EL com entrada VGA.

## Som

A sala possui um sistema de som de cinema 7.1 que apenas pode ser usado para esse fim, com a exceção de uso para som ambiente ou apresentações. Para qualquer outro fim, a produção externa terá que trazer o seu próprio sistema.

## Cena

## Estrados

O cinema possui 18 x estrados (2m x 1m) e 1 x estrado (1m x 1m). Estes podem ser configurados com diferentes alturas (20cm, 40cm, 60cm, 80cm e 100cm). Este material é partilhado com a Sala 2.

## Acessórios de Palco

É possível equipar o palco com os seguintes acessórios, abaixo descritos. Todo este material é partilhado entre todas as salas.

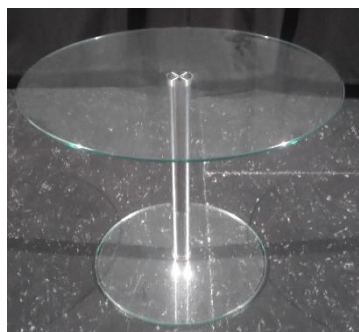
10 x Cadeiras pretas sem braços

20 x Cadeiras azuis sem braços

12 x Mesas de apoio pequenas de vidro

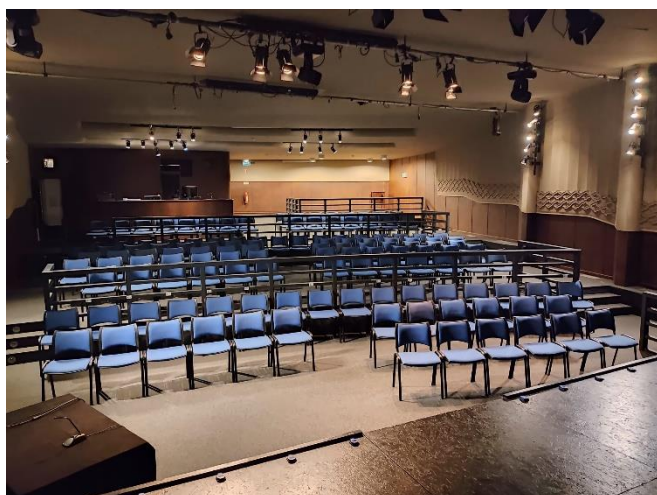
10 x Cadeiras pretas com braços rotatórias

2 x Púlpitos



## Sala Multiusos (Sala 2)

Como o próprio nome indica, a Sala 2 é uma sala que permite vários tipos de configurações. Permite fazer espetáculos com ou sem cadeiras, workshops, exposições, etc.



## Cargas e Descargas

As cargas e descargas para esta sala podem ser feitas pela porta 3, sendo que para chegar ao palco existem dois lanços de escadas com 5 e 1 degraus, respectivamente. Os objetos estão limitados ao tamanho da porta (182cm x 71cm).

Objetos de maiores dimensões podem entrar pela porta 1, sendo que têm de passar por um lanço de escadas com 9 degraus.

## Capacidade

A Sala 2 tem uma capacidade total de 154 lugares, sendo que a primeira plateia tem 44 lugares, a segunda 67 lugares e a terceira 39 lugares. Existem ainda 4 lugares de mobilidade reduzida, atrás da terceira plateia. Não havendo cadeiras a sala passa a ter uma lotação de 250 lugares.

## Informação Câmaras e Objetos

Qualquer câmara, objeto, cenário ou equipamento que seja necessário colocar na plateia tem de ser comunicado e identificado previamente junto do cinema. Estes não podem impedir qualquer saída de emergência, estão sujeitos a aprovação e podem implicar cortes de lugares.

## Medidas do palco

O palco da Sala 2 tem 6,10 metros de largura e 5,31 metros de profundidade. Conta com uma inclinação de 2º. O palco tem um pé direito de 3,95 metros, a plateia tem um pé direito que varia entre 4,72 metros e 4,07 metros.

## Medidas Telas

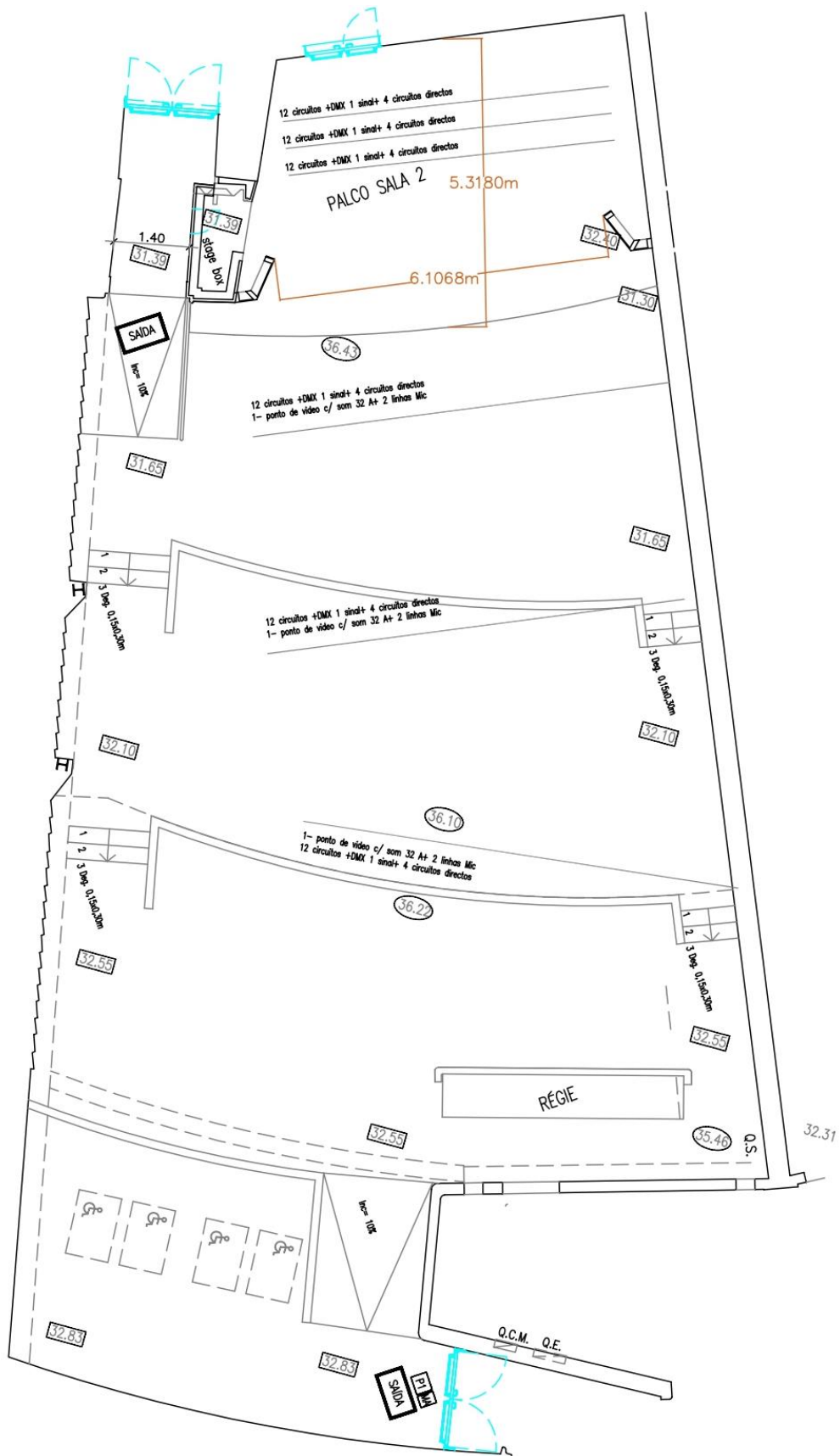
A Sala 2 está equipada com 2 telas motorizadas que podem ser operadas da régie: a tela grande, quando em uso, tapa toda a boca de cena, ficando apenas o proscénio como área útil e mede 3,19 metros de altura por 5,92 metros de largura; a tela pequena que se encontra fixa na última vara de palco e tem as dimensões de 3,90 metros de altura por 3,95 metros de largura.



## Planta Plateia



## Planta do Palco



## Panejamento

Esta sala possui um pano de boca motorizado azul, o qual pode ser operado na régie. Este, estando fechado, permite ter acesso ao proscênio. O palco não tem bambolinas, mas está equipado com 3 pernas de cada lado, que são removíveis.

## Iluminação

Esta sala está preparada para a suspensão de equipamento de iluminação havendo várias varas espalhadas pela sala com circuitos diretos, dimmer e DMX, como se pode verificar na planta. Conta também, com seguinte equipamento.

1 x Chroma-Q Vista EX

5 x Quadrant Dimmer Bar 6x2,5 KW

1 x Dimmer SRS Light serie 400 6x2,3KW

6 x Spots Chauvet Intimidator 140sr Hybrid

10 x FLASH LED PAR 64 18x10W RGBW

7 x Chauvet Ovation B-565FC

6 x PC Cameo TS 100 WW LED

4 x Recorte Selecon Acclaim 650w 24º/44º

10 x ETC Source Four PARnel 750W

8 x PC Selecon Acclaim 650W

2 x Tripé Iluminação Adam Hall SLTS016 - min. 220 cm, max. 412 cm

6 x Base de Chão

## Sinal DMX

Existe uma linha DMX da régie para o palco, havendo no palco um splitter DMX que faz a distribuição do sinal para as varas.

## Equipamento de Projeção

Esta sala está equipada com um projetor de vídeo Laser Epson EB-L1505U: resolução máxima 1920 x 1200 (16:10) e com entradas VGA, DVI e HDMI

## Som

### FOH

- 4 x Martin Audio W8LMI Three-way, compact line array element
- 2 x Martin Audio Balckline S218, Dual\_driver vented sub-bass system
- 2 x Q4Audio DPI 40 - Audio Power Amplifier
- 1 x Martin Audio DX 1 - Electronic loudspeaker system controller

### Mesa de Som

- 1 x Midas Venice 320 - Analogue mixing desk 24 mono / 4 stereo

### Processamento

- 2 x Ashly GQX-3102 - Graphic Equalizer
- 1 x Lexicon MX200 - Stereo Reverb/Effects Processor
- 1 x Ashly CL52E - Dual Compressor/Limiter

### Palco

- 6 x Renkus Heinz CF121M-2, 12" + 2" HF - Active 2-Way Full Range Loudspeaker

1 x Stage Box - instalação fixa - 24 in / 8 out

## Microfones

2 x Shure DMK57-52 - Drum Kit

3 - SM 57

1 - BETA 52A

3 - A56D DrumMounts

3 - A25D Break Resistant mic clips

4 x Shure Miniature Gooseneck Conference Microphones

MX 410LP/S - 10 inch Shock Mounted Goose Neck

MX400DP Microflex Desktop Mic Base

1 x Shure SM57 - Cardioid Dynamic Microphone

8 x Shure SM58 - Cardioid Dynamic Microphone

2 x Shure Beta 98 - Miniature Supercardioid Condenser Drum Microphone

RPM626 In-line Preamplifier

A98D Beta Drum Mount

RK282 Shock-Mount Swivel Adapter

1 x Shure Beta 91 - Half-cardioid Condenser Boundary Microphone

4 x AKG C391B - Modular studio condenser microphone

SE 300 B powering unit

CK 91 - Cardioid microphone capsule

8 x BSS AR - 133 DI Box Active

## Tripés Microfones

3 x	Quick Lok	A/114 - Floor/Table top stand
7 x	ProStar	Microphone stand
2 x	ProStar	Short microphone stand

## Cena

## Estrados

O cinema possui 18 x estrados (2m x 1m) e 1 x estrado (1m x 1m). Estes podem ser configurados com diferentes alturas (20cm, 40cm, 60cm, 80cm e 100cm). Este material é partilhado com a Sala 1.

## Acessórios de Palco

É possível equipar o palco com os seguintes acessórios abaixo descritos. Todo este material é partilhado entre todas as salas. Fotos ilustrativas disponíveis na mesma secção da Sala 1.

10 x Cadeira preta sem braços

20 x Cadeira azul sem braços

12 x Mesas de apoio pequenas de vidro

10 x Cadeiras pretas com braços rotatórias



## Sala 3

Não tendo um palco, esta sala apenas se propõe funcionar como sala de cinema. No entanto, é possível fazer apresentações havendo microfones e iluminação preparados para o efeito.





## Medidas Telas

A tela tem uma largura de 6,37 metros e uma altura de 3 metros. A sala está equipada com cortinas marginadoras motorizadas, pelo que é possível adaptar a tela ao formato de imagem desejado.

## Equipamento de Projeção

A cabine está equipada com dois projetores de cinema:

Um projetor digital Barco SP2K-7, Laser, resolução máxima 2048 x 1080, 6000 lumens, que permite a reprodução de filmes no formato DCP e a injeção de um sinal HDMI;

Um projetor analógico 35mm com lâmpada 1000W, permite projetar os formatos 1.33, 1.66, 1.85 e 2.35 a 24 frames por segundo.

A sala também está equipada com um projetor DLP dedicado as legendas Panasonic PT-D5600E com entrada VGA e HDMI.

## Som

A sala possui um sistema de som de cinema 5.1 que apenas pode ser usado para esse fim, com a exceção de uso para som ambiente ou apresentações.

## Sala Rank

Esta era a sala de visionamento de filmes da antiga Rank Filmes. Sendo uma sala muito pequena, será mais indicada para pequenos visionamentos ou workshops.



## Capacidade

A Sala Rank tem uma capacidade total de 21 lugares.

## Informação Câmaras e Objetos

Qualquer câmara, objeto, equipamento que seja necessário colocar na plateia têm de ser comunicado e identificado previamente junto do cinema. Estes não podem impedir qualquer saída de emergência, estão sujeitos de aprovação e podem implicar cortes de lugares.

## Medidas Telas

A tela tem uma largura de 2,84 metros e uma altura de 1,62 metros.

## Equipamento de Projeção

A cabine está equipada com um projetor digital NEC NC900C, DLP, resolução máxima 2048 x 1080, 6000 lumens, que permite a reprodução de filmes no formato DCP e a injeção de um sinal HDMI;

## Som

A sala possui um sistema de som de cinema 5.1.

## Visita 360º

De modo o completar este rider, e uma vez que uma imagem vale mais que mil palavras, pode aceder [aqui](#) à visita 360º do Cinema São Jorge.

## Outras Informações

Todo e qualquer uso de equipamento, espaço ou recurso está pendente da aprovação do cinema. É responsabilidade do produtor enviar com antecedência um rider adaptado à sala ou salas em questão e com todas as necessidades. **À falta do mesmo, o Cinema não garante a disponibilidade de todos os recursos descritos neste documento.**

Necessidades como: uso de fumo ou haze, artistas a fumarem em cena, cenários com utilização de água, cenários que produzam resíduos (esferovite, pó, areia, terra, etc.), animais ou qualquer outra utilização especial deveram vir descritas no rider. **Após análise, o Cinema reserva-se o direito de não autorizar a realização de atividades que possam envolver risco.**

## Equipa | Contactos

**Marina Sousa Uva** - Diretora

[marinauva@egeac.pt](mailto:marinauva@egeac.pt)

**Fernando Caldeira** - Coordenação técnica

[fernandocaldeira@egeac.pt](mailto:fernandocaldeira@egeac.pt)

**Carlos Souto** - Projeccionista

[carlossouto@egeac.pt](mailto:carlossouto@egeac.pt)

**Diana Liberal Guedes** - Coordenação Frente de Casa

[dianaguedes@egeac.pt](mailto:dianaguedes@egeac.pt)

**Jorge Silva** - Projeccionista

[jorgesilva@egeac.pt](mailto:jorgesilva@egeac.pt)

**Carlos Rocha** - Técnico de espetáculo

[carlosrocha@egeac.pt](mailto:carlosrocha@egeac.pt)

**Catarina Bernardo** - Técnica Administrativa

[catarinabernardo@egeac.pt](mailto:catarinabernardo@egeac.pt)

**Mariana Guimarães** – Assistente de Bilheteira

[marianaguimaraes@egeac.pt](mailto:marianaguimaraes@egeac.pt)

**Diogo Viana** - Adjunto de coordenação técnica

[diogoviana@egeac.pt](mailto:diogoviana@egeac.pt)

**Mário Silva** - Manutenção

[mariosilva@egeac.pt](mailto:mariosilva@egeac.pt)

**Carolina Liberal** - Assistente de Bilheteira

[carolinaguedes@egeac.pt](mailto:carolinaguedes@egeac.pt)

**Pedro Vieira** - Comunicação

[pedrovieira@egeac.pt](mailto:pedrovieira@egeac.pt)

**Inês Freire** - Adjunta Direção

[inesfreire@egeac.pt](mailto:inesfreire@egeac.pt)

**Carina Rodrigues** - Assistente de Bilheteira

[carinarodrigues@egeac.pt](mailto:carinarodrigues@egeac.pt)

**Pedro Moreira** - Técnico de Iluminação

[pedroalves@egeac.pt](mailto:pedroalves@egeac.pt)

**Olena Pikhó** - Assistente de Bilheteira

[olenapikho@egeac.pt](mailto:olenapikho@egeac.pt)

**Luís Felícia** - Técnico de espetáculo

[luisfelicia@egeac.pt](mailto:luisfelicia@egeac.pt)